

L'ECHO DE LA SAV

Spécial compte-rendu IBC



pages 2,3 et 4

**Pourquoi payer,
quand c'est gratuit !**

LIGHTWORKS

le logiciel de montage
GRATUIT des Pros

A télécharger sur

www.editshare.com

Ce logiciel est disponible en
opensource

Salon 2010
28^{ème} édition !

Rendez-vous du 19 au 21 octobre 2010 à la porte de Versailles.
C'est le rendez-vous business et multisectoriel qui réunit tous les acteurs
des marchés du :

- Broadcast TV & Cinéma
- Création & Postproduction,
- Solutions audiovisuelles pour l'Entreprise,
- Audio ■ Radio



► Stand N° G33

ROSS

MOG

ETERE

TVlogic

SEACHANGE

BroadcastPix

DIGITAL
VISION

EDITSHARE

CEDAR

TSL

Soundfield

PRODYS

AVITECH



ROSS



Le fabricant Canadien de solutions Broadcast a aujourd'hui une gamme de produits digne des plus grands fabricants de profession : mélangeurs, automation de production, grilles de commutations, générateurs de caractères, serveurs, interfaces. Le succès croissant des Ross en Europe et plus particulièrement en France confirme la qualité des produits tant du point de vue technique que du point de vue ergonomique, Ross présentait à l'IBC des évolutions sur chaque catégorie de produits.

Les Mélangeurs

Deux gammes coexistent, Crossover pour les petits mélangeurs et Vision Octane pour les plus grosses configurations. Les Crossover sont des mélangeurs de production Broadcast SD/HD, 1M/E de taille réduite allant de 6 à 12 entrées, incorporant DVE et convertisseurs SD/HD. A l'IBC était présentée la dernière version qui permet d'avoir une mosaïque interne et un générateur de caractères XPression. La gamme Vision Octane qui va de 1M/E à 8M/E SD/HD 2D/3D, de 16 à 96 entrées, et jusqu'à 24 canaux de DVE 3D peut être associée à pupitres différents. Cette gamme c'est vue enrichie de fonctionnalités 3D stéréoscopique et d'un générateur de mosaïque interne.



Grille de Commutation

Ross présentait une gamme entièrement nouvelle de grille de commutation issue du rachat de la Société Australienne Codan. Ces produits peu connus en Europe le sont beaucoup plus en Asie zone géographique d'origine du produit. La gamme va de la grille 16x4 à 320x320 en vidéo 3G/HD/SD et audio analogique/numérique il existe aussi un plan RS422.

Générateurs de caractères

La gamme XPression comprend un logiciel de conception le "Designer", un logiciel de diffusion le "Player" et un dernier regroupant les deux le "Studio". Pour l'IBC était présenté le plug-in AVID et la version 3 du logiciel permettant l'exploitation en 3D stéréoscopique.

Serveurs

Le SoftMetal est un serveur SD/HD de production. Sa nouvelle version permet de l'utiliser en 4 canaux entrées/sorties avec des convertisseurs SD/HD il est maintenant compatible 3D stéréoscopique.

Interfaces

Opengear est une gamme d'interfaces modulaires permettant d'intégrer dans des châssis 2U jusqu'à 20 cartes parmi les 300 différentes provenant de plus de 25 fabricants. C'est l'équivalent du logiciel libre transposé au monde de l'interface. Cela permet de fédérer dans un même châssis et sous un même logiciel de contrôle différents fabricants. Ce concept permet de ne plus être prisonnier d'une seule et unique marque tout en ayant un logiciel de supervision unique. La nouveauté de l'IBC était la présentation d'une nouvelle série de cartes 3G optiques. Ross présentait aussi son nouveau tarif dans lequel on peut trouver un distributeur 3G/HD/SD à 500 euros.

Automation de production

Overdrive est un applicatif destiné à faciliter l'exploitation des régies de production pendant le direct. Overdrive mémorise des états complets d'une régie et est capable de les restituer en pilotant simultanément tous les équipements de la régie de production. Overdrive s'interface avec les principaux outils de salle de rédaction ENSP, Inews, Dalet, ... Présentée pour la première fois à l'IBC la version 9 du logiciel possède une nouvelle interface utilisateur encore plus conviviale que la précédente. Preuve que Ross attache une grande importance à la facilité d'exploitation de ses produits.

SEACHANGE



Spécialiste du serveur vidéo Seachange a deux gammes de produits. La gamme BML est constituée de serveurs de stockage et d'unités d'encodage/décodage déportées accédant directement au stockage. La gamme MSV est constituée de serveurs intégrant dans la même unité le stockage et les entrées/sorties. La nouveauté est l'UML unité de stockage sécurisée (RAID 6²) à très grande bande passante. A noter aussi le Media Client 6200 plus puissant que son prédécesseur le 6100. Rappelons que les Media Client ont la possibilité d'adresser directement un stockage de masse sans passer par un stockage tampon ce qui fluidifie énormément le workflow.

MOG



Spécialiste du traitement MFX MOG a une gamme de produits d'acquisition vidéo en mode SDI ou fichier. La dernière nouveauté présentée était le O1000 produit capable à partir d'une EDL Avid de générer un fichier MXF.

ETERE



L'éditeur de logiciel présentait sa suite comprenant automation/MAM/HSM/... Cette suite est enrichie par la possibilité de créer son propre serveur sur base de cartes Matrox. Etere lance aussi sa dernière version de logiciel la V20 qui célèbre son 20^{ème} anniversaire. La V20 offre une gestion de workflow complète, une intégration d'outils liés à l'administration de la vie des médias et de leurs droits, l'intégration de retours d'information sous SNMP et le développement de drivers Ethernet. A noter que Etere propose des packages spéciaux avec des serveurs Seachange.

EDITSHARE



Spécialiste du stockage Editshare a dès sa création répondu aux besoins du montage vidéo en proposant des solutions uniques et innovantes de partage de médias et de projets. La gamme de produits s'est récemment considérablement élargie en s'ouvrant sur les marchés du DI, du Broadcast et de la production avec des solutions ayant comme fil conducteur de rendre le travail collaboratif simple et sûr.

Le stockage

Il se décline en deux gammes, XStream pour une très haute disponibilité (multi flux compressés, non compressés SD/HD/2k) et Storage pour une moindre exigence et un coût plus abordable. Dans les deux cas, les médias sont sécurisés et les projets Avid ou FCP partagés. Ne reposant pas sur une architecture SAN mais réseau, les stockages EditShare permettent l'accroissement du nombre de clients à un coût raisonnable (zéro licence).

L'archivage

Un stockage centralisé sans outils d'archivage représente peu d'intérêt. Ark (logiciel fourni avec XStream) propose des solutions élégantes de sauvegarde sur disques, bandes (LTO par ex.) et de répliquation de données entre sites distants.

L'indexation

Au moyen de Flow (fourni avec XStream), les contenus sont renseignés au-travers d'une puissante base de

données. Des séquences basses résolutions sont automatiquement créées et la recherche de médias par mots clés et proxys est rapide et efficace. Flow permet aussi l'import de fichiers P2 et XDCAM avec des règles de priorité.

L'acquisition

EditShare propose deux produits, le serveur Geevs et Flow Ingest. Geevs est un serveur multicanal. Les médias sont enregistrés en fichiers QT ou MXF, compressés ou non et avec des codecs compatibles avec Avid ou FCP. Très complet ce serveur s'intègre dans le workflow Editshare. Avec Flow Ingest, il est possible de créer un fichier unique et universel (UMF) qui va se présenter soit sous la forme d'un MXF soit sous un QT suivant que le client soit un Avid ou un FCP. La fonction Edit While Capture permet de préparer et d'indexer des séquences au cours d'une acquisition et de les déposer dans un chutier Avid ou FCP. Flow ingest permet de réduire le temps entre la captation et la diffusion.

La diffusion

Le serveur Geevs a toutes les fonctionnalités requises pour du playout et s'intègre facilement grâce à son émulation VTR, protocole VDCCP, MOS, GPI's et l'existence d'API XML. Il gère les ralentis, les différés (retard vidéo), supporte les MXF OpAtom et Op1a (aussi AVI et QT) et jusqu'à 16 audios embarqués. La transparence Dolby E est assurée.

Montage Lightworks

Disponible également sous la forme d'une version gratuite et en Open Source, ce logiciel de montage film et vidéo hérite de toutes les fonctionnalités accumulées au fil des ans depuis 1989. Proposé aussi « prêt à utiliser » dans une station appropriée, il répond parfaitement aux exigences du montage compressé ou non compressé SD/HD/2k/Red et stéréoscopique. Lightworks a été conçu pour permettre nativement un partage sûr et convivial des projets.

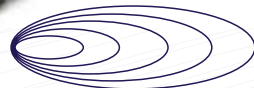
TVLOGIC

Le fabricant Coréen de moniteurs Broadcast présentait sa gamme de moniteurs allant du 5" au 56". La principale nouveauté était la présentation de moniteurs AM-OLED Broadcast les plus grands du monde, soit une diagonale de 15". Deux versions existent, l'une offrant en plus de l'autre la 3D stéréoscopique. Etais aussi présenté un moniteur de contrôle pour le reportage de 5" de pesant moins de 300g.



TVlogic

BROADCASTPIX



Broadcast Pix

Connu pour sa gamme Slate de régie de production intégrée (mélangeur, DVE, synthétiseur d'écriture, mosaïque, serveur de clips), BroadcastPix présentait sa nouvelle gamme de régies intégrées full HD le 'Granite'. La gamme Granite est la transposition de la gamme Slate en HD native et peut fonctionner en 3G (1080p). Elle existe en version 1M/E et 2M/E et peut aller jusqu'à 22 entrées et 12 sorties.

DIGITAL VISION

Le spécialiste Suédois des solutions d'étalonnage et de réduction de bruit a présenté une série de nouveaux produits. Pour l'aspect matériel était présenté un nouveau pupitre (photo) encore plus élégant et ergonomique que le précédent qui sera disponible en fin d'année. Du côté des logiciels étaient présentés l'intégration d'outils de gestion de la 3D stéréoscopique.



DigitalVision

Le DVO Clarity nouvelle génération de réducteur de bruit et outil de gestion du grain. Le FUSE version légère d'étalonnage à moins de 50k€ sans concession sur les performances et les fonctionnalités qui gère tous les formats de fichiers, d'image et qui s'intègre dans tout workflow AVID ou Apple. Enfin à noter l'intégration au format natif des codecs RED.

PRODYS

Spécialisé dans la compression audio et vidéo Prodys présentait une station de reportage Broadcast vidéo l'IKUSNET.

L'IKUSNET permet la compression en H.264 et la transmission de la vidéo sur ligne ADSL ou 3G agrégée. Un décodeur est intégré pour le retour antenne.

L'exploitation de l'équipement est facilitée par la présence de deux moniteurs permettant de visualiser le départ et le retour antenne.



AVITECH

Dédié à la production de systèmes de mosaïques de faible capacité AVITECH présentait une nouvelle gamme de produits. Cette nouvelle gamme s'appelle Séquoia et est un hybride entre mosaïque vidéo et informatique et KVM informatique. Cela permet de visualiser sur un même écran des stations informatiques et des signaux vidéo tout en pouvant reprendre la main sur une station informatique donnée à partir d'un ensemble clavier souris (fonction KVM).



TSL



3 gammes de produits différentes : le monitoring audio, le gestionnaire de régie et la distribution d'énergie intelligente.

Monitoring audio

TSL s'est fait une spécialité du monitoring audio Dolby. Dernier né de la gamme le PAM-2-3G16 est une version plus musclée du PAM-1-3G8. Il permet de monitorer jusqu'à 16 canaux audio provenant de source embeddées HD-SDI 3G, AES/EBU ou analogiques. Doté de 2 écrans OLED on peut visualiser les 16 audios, la vidéo, les métadatas dolby D/E, et la mesure du loudness. Proche de l'UER TSL intègre la dernière mouture de la mesure du loudness.

Contrôleur de régie

Bien connue de tous la série des TallyMan évolue avec toujours plus de fonctions grâce à l'évolution du logiciel. Nouveau venu dans la gamme le TMC-1 est une unité compacte de 1U 19" il dispose d'une alimentation redondée de deux ports Ethernet et de 3 extensions PCI permettant d'augmenter sa connectivité. A noter qu'il n'est pas doté de disque dur mais d'une mémoire flash.

Distribution d'énergie

S'il est aujourd'hui simple d'obtenir toutes les informations nécessaires au diagnostic de l'état d'une régie il est toujours aussi complexe d'en avoir autant sur l'énergie. TSL avec une gamme complète d'outils de distribution secteur palie à ce manque. Les dernières évolutions présentées concernaient de nouvelles fonctionnalités intégrées dans le logiciel de supervision permettant de remonter pour chaque prise des informations comme la température, l'ampérage, la puissance apparente et la puissance consommée, ...

SOUNDFIELD



Toujours dédié à la captation sonore en 5+1 Soundfield présentait la dernière évolution de sa gamme micro en numérique ce qui permet l'utilisation de câbles plus longs et une meilleure immunité au bruit, le micro lui-même gagne en précision.

Soundfield présentait aussi l'évolution de son émulateur 5+1 en plug-in. L'UPM1 plug-in fonctionne en VST, RTAS et AU sous MAC comme sous PC. Cela lui permet d'être utilisé sur tout type de machines de montage audionumérique.

CEDAR

CEDAR

Le célèbre fabricant d'outils de restauration audio temps réel présentait sa gamme DNS enrichie du dernier né le DNS ONE.

Le DSN ONE est la transposition du DNS 3000 en pur plug-in Protocols.

Il est désormais possible sous Protocols d'ouvrir plusieurs instances permettant ainsi le traitement simultané d'un nombre important de canaux audio. Ce plug-in est compatible avec l'ensemble de la gamme DNS on peut utiliser les presets réalisés sur les autres produits.

